

RIDER CONVOITISE

Cette fiche technique décrit les conditions idéales pour l'accueil des artistes et le déroulement du concert (set d'environ 60 minutes). N'hésitez pas à nous contacter si vos conditions d'accueil sont différentes. Nous trouverons ensemble les solutions pour que le spectacle se déroule au mieux.

Le duo est composé de : **Jérémy** : Chant, Guitare, Clavier / **Christophe** : Batterie, Séquences, Basse, Chœurs

CONTACT :

Jérémy & Christophe (band) : +33 6 65 90 97 46 - +33 6 23 04 74 09 / convoitiseconvoitise@gmail.com

ACCEUIL :

L'aide du personnel technique d'accueil est très apprécié pendant le déchargement et le chargement.

Le plateau doit être prêt et le système son déjà installé et calé à l'arrivée de l'équipe.

Un technicien connaissant le système la console et la salle sera présent pendant tout le temps d'installation, de balances et de représentation.

La présence d'un technicien d'accueil sur scène est nécessaire pendant tout le concert.

1 heure est nécessaire pour l'installation et les balances.

SCENE :

Le plateau devra faire une taille minimum de 6m de large et 4m de profondeur.

6 petites bouteilles d'eau plate sont à prévoir pour la scène ainsi que 2 serviettes blanches.

REGIE :

La régie son sera placée en salle, centrée par rapport à la scène, pour une écoute au plus proche de celle du public.

Merci de fournir :

- une console 24/8/2 minimum (type Midas XL / Heritage ou numérique vi6, pm5D)- 2 EQs stéréo 31 bandes pour équaliser façade et retours (lorsqu'ils ne sont pas intégrés à la console) type Klark Teknik DN360
- un distressor EL8-X
- 10 canaux de compression, 3 canaux de Gate et 4 processeurs d'effets stéréo (lorsqu'ils ne sont pas intégrés à la console)

DIFFUSION & RETOURS :

Merci de fournir :

- une diffusion de façade avec subs, de qualité et de puissance adaptée à la salle. Préférer des systèmes de types d&b, L-Acoustics, Adamson, Meyer etc.
- 4 retours de scène de qualité sur 2 circuits et 1 envoi XLR pour In Ear Monitor du Batteur

BACKLINE :

Fournis :

- 1 Batterie Gretch Renown Mapple 22" x 16" x 12"
- 1 Ampli GTR Fender BassMan 59
- 1 Ampli BASSE Ampeg PF-500

Merci de Fournir :

- 7 Petits Pieds de Micro / 4 Grands Pieds de Micro
- 1 Stand pour 2 guitares
- 1 Fly case ou 1 cube de bois noir pour surélever l'ampli guitare.
- 2 DI stéréo (Radial Engineering ou équivalent)
- 4 Multiprises (alimentations 230V / directs son)
- 1 Ampli Basse AMP 4x10 ou Bassman Fender

Recommandations lumière & enregistrement :

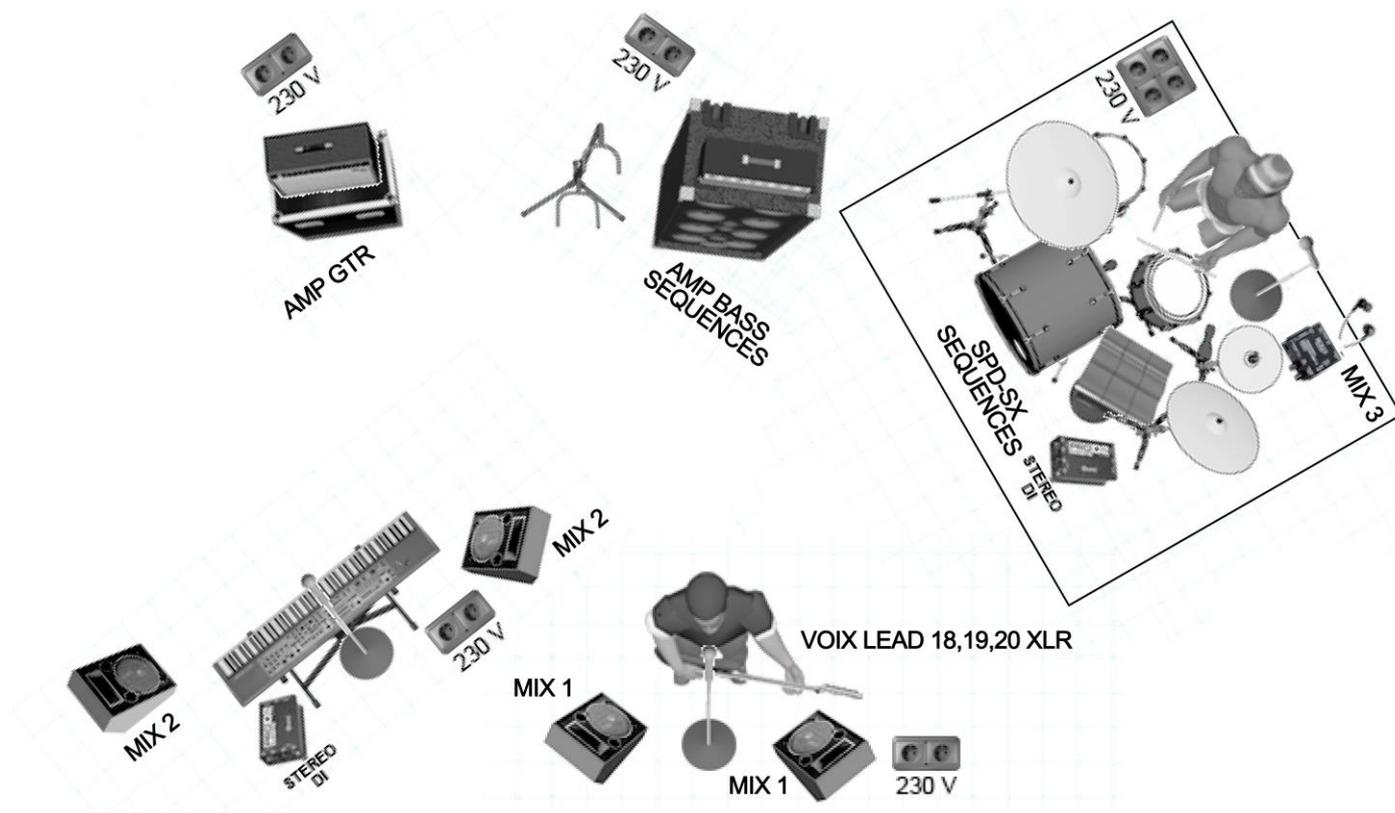
Uniquement contre, latéral et douche : pas de lumière face sauf entre les morceaux. 2 couleurs par morceau maximum. Préférences pour le bleu et le rouge. Utilisation du Stroboscope et fumigène bienvenues.

Merci de faire une demande préalable pour toute captation sonores et/ou vidéo d'un live de CONVOITISE.

LE SPDS-X sort 3 pistes : 1 Stéréo avec Séquences & 1 Piste Basse DI linké à l'ampli

Les 2 micros du chanteur sont linkés sur scène. Merci de faire arriver les entrées 18,19 & 20 côte cour.

INPUT	SOURCE	MICRO / DI	COMP / GATE
1	Kick	D6* / B52	COMP / GATE
2	Snare Top	SM57	COMP
3	Snare Bottom	SM57	
4	Hi Hat	KM184	
5	Floor Tom	E604	GATE
6	OH L	KM184	
7	OH R	KM184	
8	SPDS-X L	DI	COMP
9	SPDS-X R	DI	COMP
10	Bass DI	DI	COMP
11	Bass Amp	421	
12	GTR Amp MIC 1	AKG C414	
13	GTR Amp MIC 2	SM57	
14	Nord Electro L	DI	
15	Nord Electro R	DI	
16	Voix Drum	Beta 56A	COMP
17	Voix Lead	Beta 58A	COMP (DISTRESSOR EL8-X)
18	Voix Lead FX L	XLR	
19	Voix Lead FX R	XLR	



ENREGISTREMENT :

Merci de faire une demande préalable pour toute captation sonores et/ou vidéo d'un live de CONVOITISE.

LOGE :

La loge doit pouvoir fermer à clef ou gardée, chauffée avec douche et WC.

Sont appréciés : Bouteilles d'eau, thé+miel+citron, bières belges, bières sans alcool (Bavaria, Tourtel ...) & café.

RESTAURATION :

Prévoir des repas chauds pour toute l'équipe (3 personnes).

Tout est bon du moment que c'est un vrai repas ! Pas d'agneau.

Sont appréciés : plateau fromage, charcuterie etc.

HEBERGEMENT :

3 lits simples.

TRANSPORT & PARKING :

L'organisateur devra fournir un plan d'accès (lieu de concert et hôtel) et une place de parking réservée et sécurisée, sur le lieu de concert ainsi qu'à l'hôtel.

MERCHANDISING :

Merci de prévoir un emplacement soit dans la salle soit dans le hall d'accueil du public ainsi qu'une table suffisamment éclairée.

Merci de nous remettre le surplus d'affiches non collées le jour de la représentation.

INVITATIONS :

La liste nominative de 10 invitations vous sera remise avant l'ouverture au public.